



## Museo de la Mujer

### Programas Cursos virtuales del primer semestre de 2021

#### Curso: Mujeres artistas en América Latina (siglo XIX y XX)

##### Fundamentación:

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

##### A quienes está dirigido:

Este curso está dirigido a un público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

##### Objetivo general:

Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Problematizar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

##### Temario:

#### Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El

problema de la mirada y el desnudo como género artístico. Canon-genio-género, análisis de estos tres conceptos claves para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

#### Tema 2. Los casos de Brasil y Méjico a fines del siglo XIX y principios del XX.

Breve contexto histórico de Brasil y Méjico. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

#### Tema 3. Chile y Argentina.

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori. El caso de Lía Correa Morales.

#### Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Mendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

##### A cargo de:

Lic. Florencia Martínez, Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde junio de 2015 forma parte del equipo de voluntarias del Museo de la Mujer.

##### Duración

8 semanas a partir del 5/4/21

##### Costo Hasta el 15/3 \$4800

Hasta el 31/3 un pago de \$5500 o 2 cuotas de \$3000 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

## Curso: Escritoras argentinas del siglo XX, feminismo y teatro

**Dirigido:** A partir de los 18 años para todos/as los interesados en la temática.

**Fundamentación:** En estos momentos de resurgimiento de las reivindicaciones feministas resulta indispensable realizar una indagación y un relevamiento sobre el vínculo de estas escritoras argentinas destacadas con este movimiento y el arte teatral. De este modo, se espera que la persona que lo curse al final tenga una experiencia enriquecedora y obtenga una herramienta útil para poder identificar las obras dramáticas de las autoras, sino también pueda relacionarlas con las temáticas de género.

### Objetivo general

Que el alumno adquiera conocimientos sobre las biografías de las autoras en relación al movimiento feminista (su implicancia, militancia, etc.), sus obras literarias que aborden la temática de género (desigualdad, violencia, etc.) y a su experiencia con el teatro.

### Objetivos específicos:

Motivar al alumno a contextualizar histórica y socialmente la producción artística de las escritoras.

### Temario

Cuatro autoras interrelacionadas entre sí. Con aspectos en común (Alfonsina y Salvadora fueron madres solteras por convicción, redactoras y dramaturgas. Victoria y Alejandra viajaron a París, se nutrieron de su ambiente intelectual). Se tomarán algunos ejes: militancia, su vínculo con el movimiento feminista, sus obras literarias, sus temáticas y su relación con el teatro. Son destacadas representantes de la intelectualidad argentina de las primeras décadas del siglo XX y formaron parte de la 1ª Ola de Feminismo.

**Alfonsina Storni** su poesía se ligó a la temática feminista y su prosa también, según la crítica. Su relación con este movimiento. Su experiencia sobre las tablas como actriz, docente de declamación y dramaturga.

**Salvadora Onrubia** «la Victoria Ocampo de los anarquistas» su obra dramática y su militancia. Fue una de las primeras mujeres en el país en dar un discurso en un acto político multitudinario. Se atrevió a escribir sobre dobles pecadoras, las lesbianas y las adúlteras. Una de sus obras Las descentradas allí honra sus propias contradicciones, narrando mujeres que cuestionan las estructuras monogámicas, el matrimonio y la familia tradicional. Se convirtió en la primera mujer en dirigir un periódico.

**Victoria Ocampo** su relación con el teatro (vocación de actriz frustrada, oradora y conferencista). Su vínculo con Virginia Wolf (correspondencia). Su participación desde su juventud en las primeras manifestaciones de los movimientos feministas lo que la llevó a fundar en 1936 la Unión Argentina de Mujeres (fue la primera mujer en tener registro de conducir). Poso en

fotografías como modelo en los retratos de la franco-alemana Giselle Freund y del estadounidense Man Ray.

**Alejandra Pizarnik** su obra literaria, dramática, su relación con el feminismo (N° de Editorial Sur 1971 sobre “Lo femenino”) y con la escritora Silvina Ocampo.

### A cargo de:

Emma Yorio, Licenciada en Artes y Ciencias del Teatro (UK). Miembro de la Colectiva de Autoras. Dramaturga. Vestuarista y docente de teatro.

### Duración

4 semanas desde el 5 de abril.

### Costo \$6000

Para residentes fuera de Argentina USD 60

## Curso: Movimientos de Mujeres en el Mundo Árabe

**Fundamentación:** Nacidos con la lucha de liberación nacional en el contexto de la ocupación colonial europea, los movimientos de mujeres árabes tienen sus orígenes a comienzos del siglo XX. A lo largo del siglo, estos movimientos se han desarrollado de manera particular en cada contexto tejiendo alianzas y colaborando entre ellos a su vez. El propósito del curso es presentar los procesos por los que transitaron y transitan los movimientos de mujeres en el Mundo Árabe poniendo el foco en las maneras en las que las organizaciones de mujeres, en respuesta a los diferentes contextos, se han ido transformando y han contribuido a transformar sus sociedades.

### Temario

**Introducción conceptual:** leer el género en árabe. La mujer en la sociedad musulmana. Movimientos de mujeres árabes: Desarrollos, Prioridades y Desafíos. Surgimiento de los movimientos de mujeres y elementos proto-feministas. Internalización, ONGización. Islamismo y Feminismo.

**Egipto.** Entre la modernidad y la tradición: el activismo feminista a comienzos del siglo XX. La participación en el movimiento de liberación nacional y la construcción de una nueva ciudadanía. El crecimiento de los movimientos: sufragistas, seculares e islamistas. La llegada de la independencia, el socialismo árabe y la instalación del “feminismo de Estado”. El fin del sueño panarabista: del desarrollismo al neoliberalismo. Crecimiento del conservadurismo social y religioso. Feminismo islámico y agencia femenina en los movimientos islamistas.

**Palestina.** Los años del mandato: resistencia a la ocupación inglesa y las primeras organizaciones caritativas. La conformación de un movimiento de resistencia: lucha armada, el trabajo en las facciones y la formación política en los campamentos de refugiados. La construcción en los territorios ocupados: comités de trabajo, organización y nuevos roles de género. Los acuerdos de Oslo y el surgimiento de las “instituciones de mujeres”, profesionalización del activismo.

**Siria y Líbano.** La creación de un movimiento en el contexto de los intereses coloniales, las divisiones sectarias, el paternalismo

y el conservadurismo religioso. El debate sobre el velo. Los Códigos de Estatus Personal. El periodo tras la independencia: ciudadanía y patriarcado. El empoderamiento religioso. La configuración de las organizaciones y el factor religioso. El activismo por los derechos humanos durante la guerra civil libanesa (1975-1990). Conflictos armados y activismo transnacional.

**Iraq.** Las primeras asociaciones de mujeres de comienzo de siglo. La lucha por la educación, el sufragio y el trabajo. Organización feminista bajo el Ba'ath. El discurso de Saddam Hussein sobre "la revolución y la mujer". El activismo de las minorías: la organización de las mujeres kurdas. La organización de las mujeres iraquíes tras la invasión estadounidense de 2003.

**Los países del Magreb: Argelia, Marruecos y Túnez.** El impacto de la colonización francesa y la fascinación por las mujeres. La participación en la lucha anti colonial. La redacción de los Códigos de Familia y la lucha por los derechos. EL avance del proyecto islamista, la militancia femenina y la postergación de los derechos de las mujeres. La excepción tunecina.

**Los países del Golfo:** Acceso a la educación y al trabajo. Asociaciones de mujeres y derechos políticos. El tutelaje masculino y el control de la movilidad femenina en Arabia Saudita. Criminalización de las feministas. Activismo y organizaciones de mujeres en Kuwait: islamismo y anti-feminismo. La participación femenina en las redes internacionales y los actores estatales. Yemen: revolución socialista, pujas religiosas y unificación. El acceso a la participación política y el reclamo por los derechos.

#### **A cargo de:**

Dra. Carolina Bracco. Politóloga (UBA), Magister y Doctora en Culturas Árabe y Hebrea (UGR). Secretaria de Redacción de la Revista Al Zeytun. Profesora de la Carrera de Historia (FFyL-UBA) y de Posgrado en FSOC y FFyL UBA. Directora de Relaciones Institucionales con el Mundo Árabe en el Archivo Audiovisual Observatorio Sur. Co-directora de la Colección de Estudios de Género de la Editorial Canáan. Columnista en P/12 y Tiempo Argentino.

#### **Duración**

8 semanas a partir del 5/4/21

#### **Costo Hasta el 15/3 \$7500**

Hasta el 31/3 un pago de \$8200 o 3 cuotas de \$3000 para residentes en Argentina.

USD 120 para residentes en el exterior de Argentina

## **Curso: África en América Latina: género y migración.**

**Dirigido:** a público en general interesado en comprender los movimientos migratorios africanos actuales hacia Sudamérica y adquirir conocimientos sobre sociedades africanas contemporáneas.

**Fundamentación:** Este curso virtual propone un acercamiento multidisciplinar -con énfasis antropológico- a un tema de actualidad: las migraciones africanas contemporáneas en

Sudamérica, un fenómeno complejo del mundo globalizado que intersecta dimensiones socioculturales diversas (étnicas, de clase, religiosas, de género) a múltiples escalas (mundial, regional y local). Focalizaremos en el caso de la migración senegalesa transnacional hacia el Cono Sur, para conocer sus características, sus causas y crecimiento en esta parte del mundo, así como su inserción en el mercado de trabajo y el perfil altamente masculinizado que presenta.

El abordaje de estos y otros factores nos permitirá comprender de manera holística el lugar estructural que ocupa el género en la organización de los proyectos migratorios de las y los senegaleses, en los que operan modelos de género hegemónicos que organizan una consecuente división de la movilidad espacial, según los cuales el proveedor del hogar es el varón y por lo tanto es también el candidato a migrar. Sin embargo, estamos evidenciando un aumento de las mujeres senegalesas en la migración internacional, motivadas en muchos casos por las mismas causas que los varones. Esto nos habla de la paulatina transformación de las relaciones de poder en el seno de la sociedad senegalesa, en particular y en las sociedades africanas, en general.

#### **Objetivo general**

Aportar herramientas para deconstruir los estereotipos dominantes sobre las migraciones africanas contemporáneas y descentrar el análisis de causales económicos. Por ello el curso ofrece un enfoque amplio para habilitar un espacio de reflexión participativa acerca de la migración senegalesa en nuestra región, así como en otras latitudes, con miras a mejorar su comprensión y el vínculo con la misma.

#### **Objetivos específicos**

- Brindar nociones básicas para comprender las migraciones internacionales contemporáneas, en el marco de globalización.
- Reconocer las coordenadas sociohistóricas desde las que se configuran los procesos migratorios en África Occidental.
- Abordar la migración senegalesa desde una perspectiva transnacional y de género.
- Introducirse en las dinámicas y problemáticas de las migraciones senegalesas hacia el Cono Sur, con énfasis en Argentina.
- Familiarizarse con los procesos socioculturales contemporáneos que vinculan África Occidental y Sudamérica.

#### **Temario**

##### **1. Género y migraciones internacionales**

##### **Introducción a los estudios migratorios contemporáneos en perspectiva de género**

En esta clase inaugural nos introduciremos en los conceptos básicos que ofrecen los principales enfoques que explican las migraciones, con especial énfasis en la emergencia del género como categoría ineludible para entender holísticamente las características de la migración. Haremos un pasaje por:

- Las principales formas de explicar las migraciones internacionales contemporáneas.
- El género como categoría estructurante en los procesos migratorios (o el carácter generizado de las instituciones y procesos migratorios).

##### **2. Situándonos en África**

En este bloque temático nos adentraremos en África Occidental para identificar los elementos básicos necesarios

que nos permitirán entender mejor los flujos migratorios africanos contemporáneos. Empezaremos a pensar el género de la mano de feministas africanas y a conocer la triangulación tres configuraciones culturales: la colonial, la africana y la musulmana. Haremos un pasaje por:

#### **Introducción al colonialismo francés en África Occidental**

- Momentos del imperialismo europeo en África
- El modelo asimilacionista francés y sus resultados en Senegal

#### **Claves afrocéntricas para pensar el género**

Aportes de investigadoras y novelistas:

- las nigerianas Oyèrónkẹ Oyěwúńmí y Chimamanda Ngozi Adichie
- las senegalesas Fatou Sarr y Ken Bugul

Relaciones entre géneros y el correlato en la estructura familiar africana.

#### **Avanzando en la interseccionalidad: religión y migración**

- Presentación del islam sufi al sur del Sahara, un elemento crucial para comprender las migraciones senegalesas contemporáneas
- Emergentes migrantes de la triangulación colonial-africana-islámica: las figuras del *Modou-Modou* y de la *Fatou-Fatou*

### **3. Migraciones senegalesas contemporáneas**

*En este último bloque temático reunimos todas las dimensiones abordadas hasta aquí para profundizar en el conocimiento y comprensión de la migración senegalesa contemporánea. Una realidad que forma parte de nuestra propia cotidianeidad en Argentina y otros países sudamericanos (aunque sumida en explicaciones reduccionistas, basadas en estereotipos infundados, ¡a los que ustedes ya pueden refutar!).*

#### **Genealogía de las migraciones senegalesas**

- Aproximación a los procesos migratorios senegaleses: dentro de Senegal, dentro de África, fuera de África y en el Cono Sur, como nuevo destino de la migración senegalesa (casos de Argentina y Brasil)

#### **Transnacionalismo migratorio senegalés**

- Recuperando los aprendizajes del primer tema del curso, analizamos diversos ejemplos para entender esta forma de vida transnacional que construyen las y los migrantes

#### **Proyectos migratorios de mujeres y varones**

- Analizamos y contrastamos la planificación e ideario en torno al proceso migratorio para las senegalesas y los senegaleses, sus motivaciones y representaciones, así como los clivajes que emergen en la práctica.

#### **La dimensión de género en las experiencias de migrantes de Senegal en Argentina**

- Analizamos experiencias generizadas en tres dimensiones del contexto migratorio: la racialización, el trabajo y las asociaciones de migrantes.

*Para la evaluación de los/las participantes se tendrá en cuenta:*

- La aprobación del 80% de las actividades
- La participación activa y colaborativa en los encuentros virtuales
- La realización de un trabajo final reflexivo sobre alguna de las temáticas que se han abordado en el curso

#### **A cargo de:**

Dra. Luz Espiro, Antropóloga (UNLP), Doctora en Ciencias Naturales (orientación antropológica), Especialista em Estudios africanos. Miembro de Red IAMIC Investigadores/as Argentinos/as sobre Migraciones Internacionales Contemporáneas, Archivo Audiovisual Observatorio Sur.

#### **Duración**

8 semanas a partir del 5/4/21

#### **Costo Hasta el 15/3 \$4800**

Hasta el 31/3 un pago de \$6000 o 2 cuotas de \$3000 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina

## **Brujas en América Latina: lecturas feministas de un legado de resistencia cultural y política.**

**Fundamentación:** La historia de la persecución y asesinato de las brujas es un hecho histórico que tomó fuerza en la Europa de fines de la Edad Media, se extendió hacia otros territorios con la expansión del colonialismo y, en nuestro continente, con el advenimiento de la Modernidad-Colonialidad capitalista y eurocentrada. De acuerdo con Sylvia Federici, la construcción de la figura de la bruja y las campañas de exterminio de ciertos grupos de mujeres bajo tal categoría, corresponde a un fenómeno de apropiación y sometimiento del cuerpo de las mujeres a la disciplina y el control del Estado en función de las necesidades de reproducción de las fuerzas de trabajo para la implantación del capitalismo. Junto con la expropiación de la tierra, la destrucción de las comunidades y la alteración de las relaciones humanas, se impone una determinada lógica de interpretación de la realidad social y natural. La conquista y colonización de los territorios que Europa denominó Nuevo Mundo fue igualmente un proceso violento y destructivo para sus pueblos y culturas, legitimado por medio de la evangelización y los mitos fundacionales de la modernidad: civilización, progreso, racionalidad. ¿Qué implican para las relaciones de género la colonialidad del ser, del saber y del poder? ¿Cómo se articula la construcción social de la brujería y la persecución de brujas, hechiceras y herejes con la dominación colonial? ¿Con qué fuentes contamos en América Latina para indagar en estos hechos y qué rastros de resistencias, rebeldías, poderes y saberes de mujeres es posible identificar? ¿Qué prácticas y estrategias podemos recuperar hoy desde el feminismo para profundizar en la descolonización, des-construir la lógicas patriarcales y capitalistas, resignificar estas historias, reconstruir nuestras genealogías como fuerza simbólica y política?

### **Objetivo general:**

Analizar desde una mirada feminista las historias de las brujas y hechiceras en América Latina como legados de saber y de poder, como claves de interpretación de nuestra propia historia de dominación y rebeldías, como prácticas significativas para nuestro presente.

### **Objetivos específicos:**

- Reconocer los rasgos distintivos de la ideología de la colonización europea en el "Nuevo Mundo" con los procesos de colonización del lenguaje, la memoria y el imaginario en los discursos de dominación colonial, y la lógica de poder saber de la Modernidad/Colonialidad.
- Examinar las propuestas analíticas de los feminismos latinoamericanos decoloniales, antirracistas y anticapitalistas.
- Revisar las fuentes disponibles de indagación de las historias de las brujas en nuestro continente y los rastros de su presencia en el entramado cultural, social y simbólico en nuestras sociedades actuales.

- Analizar las representaciones discursivas, iconográficas y literarias de las imágenes de las brujas, así como sus reappropriaciones simbólicas y políticas como afirmación de poderes y saberes indómitos al patriarcado neocolonial y capitalista en América Latina.

### **Temario**

- Introducción al estudio de la caza de brujas en la historia europea de los Siglos XVI y XVII.
- Breve repaso de los procesos y estrategias de dominación colonial y sus procesos de legitimación política, religiosa y discursiva en América Latina, considerando los cruces de género, raza y clase en la construcción de sus sistemas de inclusiones/exclusiones.
- Feminismos Latinoamericanos decoloniales antirracistas y anticapitalistas: claves críticas para la lectura de nuestras sociedades actuales.
- Fuentes documentales e históricas de la historia de las brujas, hechiceras y herejes en el continente. Claves de su representación y rasgos de su construcción social como amenaza para el poder colonial.
- Construcción discursiva de la figura de la bruja, representaciones artísticas y literarias de las brujas americanas, reescrituras feministas de su historia, sus prácticas y saberes.
- Conclusiones provisionarias de una historia de rebeldías, saberes y estrategias para el feminismo nuestro americano.

### **Actividades:**

- Lecturas guiadas y dialogadas.
- Análisis de "casos", relatos, imágenes.
- Foros y conversatorios on line
- Investigaciones situadas y presentación de informes.

### **A cargo de:**

Dra. María Teresa Aedo Fuentes, Doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Concepción, Diplomada en Teología para Laicos de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, con estudios de Maestría en Género, Sociedad y Políticas de FLACSO-PRIGEPP Argentina. Ex directora del Programa Multidisciplinario de Estudios de Género (PROMEG) de la Universidad de Concepción. Cofundadora y actual directora del Museo de las Mujeres – Chile.

Mg. Beatriz Barra Ortiz, Antropóloga social de la Universidad Católica de Temuco, Magister en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción, Chile. Fundadora y encargada del área de educación y pedagogías feministas del Museo de las Mujeres – Chile.

### **Duración**

8 semanas a partir del 5/4/21

### **Costo Hasta el 15/3 \$4800**

Hasta el 31/3 un pago de \$6000 o 2 cuotas de \$3000 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

## Curso: Contribuciones del Feminismo a las epistemologías clásicas.

**Fundamentación:** Las epistemologías feministas han revalorizado la experiencia de las mujeres en cuanto sujetos y objetos de la investigación. Junto a otras teorías sociales y filosóficas han mostrado que el sujeto cognoscente de la modernidad no es universal, ni abstracto ni a-histórico, sino que es un sujeto situado, corpóreo y sexuado. Otro aspecto fundamental es la consideración de que el conocimiento está impregnado de política, hay inseparabilidad entre teoría y praxis. Estas concepciones han modificado la metodología de las ciencias sociales

### Objetivos:

- Reconocer la importancia de valorar el conocimiento cotidiano.
- Valorar la resignificación de las características del conocimiento científico.
- Diferenciar e integrar los aportes de las epistemologías del punto de vista, el posmodernismo, el poscolonialismo y el descolonialismo

### Temario

**Tema 1:** ¿Qué se entiende tradicionalmente por conocimiento científico?

- Conocimiento cotidiano y científico: ¿continuidad o discontinuidad?
- Definiciones de epistemología, metodología, métodos y técnicas.
- Concepción de la investigación científica y características de una epistemología tradicional.

### Tema 2:

¿Y dónde están las mujeres?  
Cuestionamientos desde las teorías feministas.

- La ausencia de las mujeres en las ciencias como actrices y como objeto de estudio.
- Características de las epistemologías y metodologías feministas y su crítica a las epistemologías y metodologías de corte positivista.
- La revisión de los conceptos de racionalidad, objetividad y neutralidad valorativa.

### Tema 3:

- La importancia de las diferencias.
- *Standpoint* o punto de vista (Smith, Harding, Collins).
  - El postmodernismo (Haraway)
  - El postcolonialismo (Mohanty),
  - El descolonialismo (Lugones)
  - Las metodologías aborígenes feministas.
  - El feminismo comunitario

### A cargo de:

Dra. Ana María Bach, profesora de Filosofía y licenciada en metodología de la investigación. Autora y coautora de libros y artículos. Docente retirada de UBA e Institutos del Profesorado, imparte cursos sobre el tema en carreras de postgrado.

### Duración

8 semanas a partir del 5/4/21

**Costo Hasta el 15/3 \$4800**

Hasta el 31/3 un pago de \$6000 o 2 cuotas de \$3000  
USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

### MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN ARGENTINA

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires

Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N° 66722/1

A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N° 30-70982453-4

CBU 029005991000006672211

### MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN EL EXTERIOR DE ARGENTINA

Western Union

Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Noemí Tejero DNI 10.138.540

CABA – Argentina / Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA



Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

[www.museodelamujer.org.ar](http://www.museodelamujer.org.ar)

[cursosmuseodelamujer@gmail.com](mailto:cursosmuseodelamujer@gmail.com)

[info@museodelamujer.org.ar](mailto:info@museodelamujer.org.ar)

54 -11- 4383-9054